

le journal
des Rencontres
internationales
de Lure

OK



- × *L'assemblée générale des Rencontres internationales de Lure s'est tenue samedi 14 décembre 2013 dans le cadre amical de la Fonderie de l'image à Bagnolet.*
- × *Un grand enjeu pour notre vie associative était de recréer la possibilité de transmettre sereinement les responsabilités (les charges) du bureau. Le travail en groupe, le partage des informations et des décisions, la stabilisation de la situation, ont contribué à renouveler la motivation. Les Rencontres sont redevenues une force d'attraction et de création. Elles ont donc pu se donner cette année dans les meilleures conditions une nouvelle présidente : Adeline Goyet, une nouvelle trésorière : Laure Dubuc et deux nouveaux secrétaires généraux : Camille Boulouis et Samuel Goyet.*
- × *Je souhaitais patiemment que le relais soit fait, avec toutes les chances de réussite. Il me semble que c'est ce qui vient de se passer. C'est pour moi, président ces dernières années, le signe que notre association soixantenaire a bien commencé un nouveau cycle de vie. Nous avons fait des petits, ces petits sont devenus grands. Cette assemblée générale était un moment inoubliable pour moi et je pense essentiel dans l'histoire de notre association.*
- × *Je rend hommage à l'équipe du Comité, qui s'est engagée avec une grande générosité dans le bénévolat autour de moi depuis des années, et qui méritait de prendre la direction des choses. Je rends aussi hommage à tous les adhérents qui m'ont soutenu et incroyablement encouragé depuis que je m'occupe de Lure. Je les rejoins maintenant pour soutenir et encourager la nouvelle présidente et son équipe. Merci pour tout. – Nicolas Taffin*

2013*

L'ouverture et la reconnaissance 2013 est une année d'ouverture et de reconnaissance pour Lure. Ouverture avec pour la première fois plus de candidats à rejoindre le Comité que de places disponibles, nous avons dû demander à certains d'attendre l'an prochain. Cet été à Lurs nous avons dû, pour la première fois, afficher complet pour ne pas saturer la Chancellerie. Nous avons également reçu cet automne une invitation du Ministère de la Culture à nous installer dans une des vitrines de la rue de Valois à l'occasion des 20 ans de *Graphisme en France*. Cette invitation témoigne de notre représentativité dans le paysage typographique français.

- × Nous avons pu, grâce à la solidarité de tous, financer des travaux importants, lancer un appel à contributions typographiques pour les caractères de la revue *Après\Avant*, bref, nous avons beaucoup reçu de cette communauté qui nous soutient, ou apprend à nous connaître. Parcourons rapidement l'album de l'année.

Le premier jour du reste de ta vie...

*Rapport d'activité 2012 – 2013 par Nicolas Taffin, président des Rencontres de Lure. Assemblée générale du 14 décembre 2013. Merci au Campus de la Fonderie de l'image de nous avoir accueilli.

**LES PALABRES DU
GRRRRRRRAPHISTE**
G peu pas le faire
G pas le temps,
G-verrai demain
G-voudrai bien
mais
G un client qu'attend !

GRRR
Expression commune à un grand nombre de mammifères qui permet d'éviter le pire si on garde ses distances. (Attention, les serpents disent plutôt Tsss).

**POUR LES PÉRIODES DE
(G)RÉVISIONS :**
– Dis-moi gros gras Goudy, quand te dé-gros-gras-goudiseras-tu ?
– Je me dé-gros-gras-goudiserai quand tous les gros gras Goudy se dé-gros-gras-goudiseront

Les pages grises du carnet Nous avons perdu au mois de février David Lemonnier, il travaillait avec Patrick Paleta et Stéphane Buellet à l'atelier Chevalvert. Il avait capté par ses photographies la joie de nos 60 ans. Quatre de ses amis ont lancé une souscription pour l'édition d'un livre hommage de ses photographies (www.indiegogo.com). Au mois de décembre, c'est Pierre Laurent qui est décédé. Ami de Lure, de l'Oulipo, chef de la fabrication à l'Inria depuis des années, enseignant, professionnel exigeant, il était imposant et discret en même temps.

À Amiens avec Albert Boton le 5 janvier Une rencontre avec Albert Boton pour commencer 2013 : *Albert Boton, en noir et blanc & en couleurs. 50 ans de création typographique* à l'École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens était présentée par Barbara Dennys et Olivier Nineuil et suivie de la visite de l'exposition *Pierre-Simon Fournier et la typographie des Lumières* à la Bibliothèque Louis Aragon avec Justine Dujardin.

À Paris, les puces prolifèrent *Les Puces typo* se sont pérennisées, avec une troisième édition le 25 mai. Avec une fréquentation un peu en retrait, elles nous ont permis de présenter la semaine et de réunir un nombre important d'inscrits. Cette année, *les Puces typo* ont eu une petite sœur, *les Puces de l'illustration* le 16 novembre 2013, qui se sont installées sur le campus de la Fonderie de l'image et ont accueilli 900 personnes environ...

La revue Après\Avant Initiée par Sandra Chamaret, Marie-Astrid Bailly-Maître et Julien Gineste avec l'aide de Loïc Sander et lancée au café Carbone 14 dans le 11^e arr. de Paris le 13 juin et aux *Puces typo*, la Revue *Après\Avant* s'ouvre aux regards croisés sur les interventions de l'été, contrepoints, compléments ou recherches, et suit le rythme des *Rencontres...* Un appel à contributions typographiques, une mise en forme soignée ont donné un résultat excellent. La revue est distribuée en librairie par R diffusion. Ce projet très important est à soutenir tout au long de l'année. Le numéro 2, en préparation, est prévu pour fin avril.

À Lurs : un toit pour la Chancellerie La remise en état de la toiture de la Chancellerie, urgente, s'élevait à 15 000 €. L'association pouvant financer 50 % des travaux, il restait donc à trouver au moins 7 500 €. Le montant de vos dons a dépassé cet objectif avec 9 047 € collectés au 20 juin 2013 : 120 %. Nous avons pu réaliser les travaux juste à temps pour accueillir les adhérents cet été. Le succès inespéré de cette campagne de soutien a encouragé toute l'équipe. Nous avons adressé un chaleureux merci, que je renouvelle, à tous ceux qui ont participé. Ils ont reçu ou doivent recevoir un reçu fiscal pour ce don.

GOTHIQUE
Type d'écriture manuscrite anguleuse, dont la forme a évolué au cours de l'histoire (textura, rotunda, cursive, bâtarde, fraktur).
La gothique textura a servi de modèle aux premiers caractères typographiques gravés par Gutenberg.

GUTENBERG, JOHANNES
L'écriture est faite de lettres qui s'assemblent le temps de donner forme aux mots, puis se dispersent, dans le silence.
Gutenberg a saisi ce mouvement, en 1452, il façonne des petits blocs de plomb au bout desquels figurent des lettres que l'on serre les unes contre les autres pour faire une ligne, une page...
La page de métal se couvre d'encre, se presse sur le papier encore et encore. La parole écrite se multiplie.
La typographie commence son histoire.

La bibliothèque d'Alexandrie À peine ce financement bouclé, c'est la bibliothèque du *Chemin des écritures* qui subissait un accident déplorable : une voiture l'a détruite. Uniquement des dégâts matériels heureusement, mais le travail de Jean-Yves Quellet et de Thierry Gouttère est à recommencer, et plus grave, le chemin est fermé pour raisons de sécurité. Il faut d'urgence reconstruire la bibliothèque et rouvrir le *Chemin*. Nous attendons l'avancement du dossier d'assurance de la Communauté de Communes et avons recueilli l'accord des deux artistes pour se remettre au travail dès que les conditions seront réunies.

Avis aux amateurs, près de la capitale Marseille Nous avons déjà rendu compte dans ces colonnes de la semaine de culture graphique *Avis aux amateurs* et la revue *Après\Avant* en reflètera les contenus. Nous avons connu un très bel été, qui a mobilisé toute l'équipe avec : – Une Chancellerie qui affichait donc complet, – L'exposition des 1001 typographies de Jean-Jacques Tachdjian, – La journée à Marseille capitale européenne de la culture avec des visites variées, – Le concert de Jeanne Julienne en plein air avec même une petite chanson inédite créée sur et pour les Rencontres, – Un rythme soutenu, un bilan très positif des participants le samedi.

La mémoire est dans le scan La mémoire et les archives étaient un souci récurrent exprimé ces dernières années à Lurs. Nous avons lancé un appel à archives personnelles au mois d'avril. Grâce à Pierre-François Besson, Sabine Millecamps et Gérard Perrier, nous avons pu voir les premières numérisations arriver : fonds documentaires (mardis et jeudis d'Estienne de Blanchard), sons...

On pourra bientôt découvrir les contenus sur <http://immaterielles.org/>.

- × En attendant : nous disposons, pour ceux que ça intéresse des versions numériques du catalogue Louis Jou complet, des *mardis & jeudis d'Estienne* et du *Poliphile* de Gérard Blanchard. Quant à nos albums numériques, ils couvrent maintenant 10 ans de nos sourires et de nos étonnements.
- × Sabine Millecamps était un peu déçue par la réponse à son appel passé par mail et dans la lettre, elle l'a renouvelé oralement cet été, je le refais ici : elle numérise et renvoie les documents.
Contactez Sabine ! archives@delure.org

Le séminaire de Souppes-sur-Loing Le séminaire de travail du 11 novembre nous a permis de préparer le projet 2014, de discuter de l'avenir de l'association et s'est ouvert pour la première fois aux candidats au Comité pour leur permettre de participer aux projets qu'ils vont réaliser.

GRILLE
Organisation orthogonale de la page, de l'affiche, de la surface à composer. Certains designers graphiques aiment la respecter coûte que coûte, d'autres la créer pour mieux la transgresser, et se balader dans la marge...

GABARIT
Ensemble des choix graphiques, marges, colonnes, alignements, typographies, interlignages que le designer graphique donne à un objet d'édition. Magique comme l'« air de famille » d'une fratrie, ces pages qui sont singulières et pourtant se ressemblent !

GOUTTIÈRE
Espace entre deux colonnes dans une grille de mise en page. Le choix du rapport entre la largeur des colonnes et celle des gouttières influe sur le style, la structure et la silhouette globale de la page.

Une reconnaissance exprimée par ministère Juste après ce séminaire, Véronique Marrier et Marc Sanchez du CNAP nous ont invité pour un projet de cinq vitrines à l'adresse du Ministère de la Culture, rue de Valois, destinées à présenter et faire connaître cinq lieux du design graphique national dont Lure. Cela montre aussi à quel point les activités parisiennes jouent un rôle important dans notre reconnaissance. L'écho et le soutien régional en PACA est à consolider. Cela peut y contribuer, une fois la fièvre marseillaise estompée.

2014

Une AG qui va nous projeter dans l'avenir

Quelques mots de nos projets, après les premiers votes :

- × Le thème de la semaine de culture graphique 2014 sera : *Chemins de faire (activer la page blanche)*. Parti d'une réflexion sur les outils, l'été s'est finalement cristallisé sur une question essentielle : le geste créateur.
- × En voici la note d'intention – *La démultiplication des productions graphiques facilitée par les outils numériques donne l'illusion d'une instantanéité et tend à faire oublier que la forme n'est jamais que le « fond remontant à la surface »*. *Plaçant l'idée avant le signe, le processus de création est une mécanique subtile, alliant le geste et l'esprit, et mettant le sens dessus-dessous. De brouillons en traits de chauffe, le créateur mijote et ménage ses tours de main, il inscrit sa pensée et son action dans des processus et coutumes que les Rencontres de Lure vous proposent de découvrir du 24 au 30 août 2014 à Lurs, Alpes-de-Hautes-Provence.*
- × Et toute la vie typo – Nous retrouverons cette année *les Puces typo* dans une formule renouvelée. La revue *Après\Avant* nous apportera un numéro deux. Nous avons aussi beaucoup envie de reprendre les activités parisiennes, peut-être avec le Labo de l'édition avec lequel nous sommes en contact. Plusieurs idées mûrissent pour une exposition. Notre site et nos outils numériques vont aussi évoluer cette année... j'en oublie.
- × Une journée d'étude Blanchard avec l'Imec. Cet été Anne Delfaut a présenté à Lure la cartographie de ses explorations du fond Blanchard. Méthodique, elle ne s'y est pas perdue. Un numéro de la revue *Communication et langages* est en bouclage, entièrement consacré à Gérard Blanchard, il a été dirigé par Samuel Goyet, Elsa Tadier et Virginie Vignon, sous la supervision d'Emmanuel Souchier. Nous aimerions qu'une journée à l'Imec permette de feuilleter ce numéro en compagnie des Rencontres, qui sont une partie importante de l'œuvre de Blanchard.

LOGIQUE FORMELLE

G : un zéro coupé comme un C, prolongé en suivant d'un trait d'union glissant.

G : un arc au ¾ circulaire avec une équerre rentrante à droite.

Genèse historico-géographique
(A : Aleph : Bœuf)

G : Gimel : Chameau : consonne affirmée par les romains.
Dictée calligraphique

G cap : ductus courbe sens trigo de 14 h à 16 h + aiguilles accolées à 6 h moins le 1/4.
Audio description typographique

G cap : Une grosse panse avec à droite, un petit fût et une courte barre intérieure.
Approche phonétique

G : j'ai : un être du verbe avoir.
Synonyme d'une forme fermée

G : Gober – Goûter – Garder – Grenier – Gobelet – Godet – Gourde – ingurgiter -

GARAMON-D-T

La dernière lettre du nom de ce caractère est à la typographie ce que leur moustache est aux Dupon-d-t ! Avec un T c'est à l'homme que vous avez affaire, avec un D à son dessin de caractère !

Le Comité

Élus en 2013

- x Frank Adebaiye
- x Antoine Fauchié
- x Anthony Masure
- x Laure Dubuc
- x Adeline Goyet
- x Olivier Nineuil
- x Patrick Paleta
- x Léo Pico
- x Stéphane Buellet
- x invitée:
Anne Delfaut

Élus en 2012

- x Evelyn Audureau
- x Marie-Astrid
Bailly-Maître
- x Sandra Chamaret
- x Sterenn Bourgeois

Élus en 2011

- x Camille Boulouis
- x Samuel Goyet
- x Hélène Marian
- x Henri Mérou
- x Julien Priez
- x Brigitte Suffret
- x Florine Synoradzki
- x Nicolas Taffin

Le bureau élu le 14 déc. 2013

- x **Présidente :**
Adeline Goyet
- x **Vice-président :**
Olivier Nineuil
- x **Trésorière :**
Laure Dubuc
- x **Co-secrétaires :**
Camille Boulouis
& Samuel Goyet

Nous envisagions l'année avec quelques craintes, or les faits nous ont prouvé que la mobilisation de nos énergies, de vos énergies, peut inverser une tendance.

Nous avons l'obligation (tant légale que morale) de refaire la toiture de la Chancellerie et le auvent du côté du dortoir. Sans ces interventions, nous mettions en péril nos activités sur place. Cependant impossible pour nous d'engager les dépenses nécessaires par nos seules ressources.

Lorsque nous avons envisagé de **vous** solliciter, nous n'attendions pas une telle mobilisation ! Nous pouvions couvrir un peu plus de la moitié du coût des travaux et avons décidé de faire un appel à dons pour réunir les 7 500 € restants. Dès les premiers jours, les promesses de don ont afflué; des soutiens indéfectibles et des gestes enthousiastes. Nous avons réuni la somme souhaitée, et même au-delà !

Cette année a aussi été celle d'un projet ambitieux, la revue *Après\Avant*, qui a relancé les publications au sein des Rencontres. Elle a pu s'auto-financer grâce à des pages de P.U.B. (ou Partenariats Utiles aux Bénévoles) et au mécénat d'Arctic Paper.

Le bilan 2013, ce sera enfin le passage de relais. J'ai aimé explorer nos données chiffrées, me permettant de voir un visage différent des Rencontres, en espérant vous l'avoir fait partager.

Cette relative « aisance » financière acquise en 2013 va permettre à l'association d'investir en 2014. Les 1900 € issus des dons vont contribuer à l'amélioration des sanitaires et de la cuisine de la Chancellerie. Le suivi de ces chantiers nécessitent une organisation humaine conséquente, condition *sine qua none* à la mise en œuvre et à la réussite de ces travaux, elle reste encore à définir. Le vétuste projecteur va être remplacé. Enfin, l'association va pouvoir soutenir plus généreusement les projets tels que la revue *Après\Avant* et le cœur des Rencontres de Lure: la session d'été, avec l'appui de ses partenaires, bien entendu...

Sterenn Bourgeois & Laure Dubuc

Et l'argent dans tout ça ? Bilan financier

GOURMANDE
Exploration d'un g minuscule garalde: commencer par l'oreille puis glisser sur l'ovalisation délicate de la rondeur supérieure, lors d'un passage, empoigner résolument le délié de jonction, s'enrouler ensuite tendrement dans la boucle du jambage avant de sauter au glyphe suivant...

GARGOUILLES
Sublimes, multipliez les variantes. Pour le graveur, la question du G est grave (comme un accent !). Affûtez bien les gouges, cette lettre a le génie du graphème polyforme surtout dans sa précision minuscule. Gare à vous et aux forces de corps, multipliez les poinçons, en attendant le gong du gris optique, elle peut vous foutre un gnon dans la composition, généralement c'est un petit œil au beurre noir. Ce peut aussi être une gloire de créativité graphique... Alors go !

2013 s'achève, il y a 14 ans que je suis arrivé à Lurs, amené par Gérard Blanchard, lié par mon amitié avec Jean-Paul Martin, Marie-Astrid Bailly-Maître, Nicole Chosson, Nicolas Balbo, Frédérique Mathieu et d'autres. L'association traversait alors une profonde crise de la cinquantaine, avec des départs, beaucoup, des tensions visibles, des fonctionnements pas encore renouvelés, un public vieillissant, le numérique qui était dans les esprits mais pas encore dans les usages (on se faisait tancer quand on envoyait un email). Et le besoin d'un leader charismatique s'exprimait sans cesse. Nous avons été chercher Peter Knapp qui a su répondre à côté de la demande, il nous a apporté de l'énergie et de la jeunesse et au cours de cette période la tendance s'est inversée. Nous avons travaillé différemment, impliqué d'avantage le Comité, élargi le Bureau.

Aujourd'hui c'est fait. Les tous jeunes qui nous ont rejoint alors ont pris « de la bouteille ». J'ai vu par exemple Adeline arriver à Lure, timidement, et puis s'y sentir bien, entourée, stimulée devenir la graphiste et l'éditrice que l'on connaît à Lure et *Graphé*. Sterenn, puis Laure, qui ont pris tranquillement les choses en main. Olivier qui est revenu apporter beaucoup de créativité, d'énergie et d'amitié. Et Lure est aujourd'hui le reflet de leurs tempérament, de leurs passions autant que de mes curiosités. Il nous fallait :

- × Sortir de l'ornière, rajeunir, ouvrir l'association de Lure, je crois que c'est fait.
- × Modifier un fonctionnement qui vampirisait le bénévole de service mis à contribution par une communauté exigeante, au profit d'une meilleure répartition de charge et d'un partage de l'information. Fait.
- × S'émanciper aussi du poids de l'héritage qui était si manifeste. Pour regarder le passé et l'avenir plus sereinement. C'est fait je crois.
- × Maintenant, redéployer Lure, commencer de nouvelles histoires, c'est en train de se faire. Et pour ça il faut que l'association continue à évoluer comme elle l'a fait, c'est à dire sans trahir

La Présidence

son esprit, pluridisciplinaire, convivial, décomplexé et direct. Amical et lucide.

Personnellement, je n'y suis pas autant qu'avant, j'y ai donné beaucoup d'énergie, reçu beaucoup aussi. Adeline Goyet, que j'ai appelée à prendre des responsabilités depuis un moment a beaucoup progressé avec l'équipe, avec les adhérents. Pas encore à l'aise sur tout, elle a besoin du soutien chaleureux dont j'ai pu bénéficier depuis le début, venant de tous. Il y a une dizaine d'années j'allais chercher la célébrité Peter Knapp pour me placer dans son ombre. Aujourd'hui ce genre de démarche est devenue inutile et c'est un très bon signe pour notre association, nos adhérents, notre fonctionnement.

On continue ce beau projet de Lure sereinement. Merci de m'avoir fait confiance et accordé autant d'amitié. Le Comité qui vient va donc avoir à élire un nouveau bureau, pour le meilleur.

Nicolas Taffin

Quel est le féminin de Compagnon ?

C'est avec la joie et l'ignorance au cœur que je tente l'aventure de la présidence. Cela fait 10 ans que je m'implique dans la vie des Rencontres avec plaisir et passion. Avec l'équipe mise en place ces dernières années, nous mettons en commun les idées, les outils, les décisions et les cacahouètes. Recette qui a porté ses fruits et que je souhaite pérenniser pour écrire le chapitre suivant. Je suis fière de représenter ces Rencontres : jeunes, paritaire, toujours passionnés, sérieuses et légères tout à la fois !

Adeline Goyet

Rédaction

Bureau des Rencontres

ConceptionMaxime Fittes &
Hélène Marian-Srodogora**Maquette**Léo Pico, Julien Priez,
Laure Dubuc**Caractère**Capucine, dessiné
par Alice Savoie**Lettrage de couverture**

Lettre « G » de Michel Derre

Merci aux auteursinspirés du glossaire
Marie-Astrid Bailly-Maître,
Christian Bessigneul,
Sterenn Bourgeois, Anne
Delfaut, Adeline Goyet
et des articles.Imprimerie Moutot,
Montrouge, 2014.
Papier : elementa, 65 g.

En ce début d'année 2014, nous avons voulu changer de typographie pour la lettre et avons choisi le *Capucine* d'Alice Savoie.

Alice est dessinatrice de caractères, enseignante et chercheuse en histoire de la typographie. Diplômée de l'École Estienne et de l'Université de Reading, elle collabore avec des fonderies et conçoit des caractères pour l'édition et l'identité visuelle ainsi que des systèmes multi-scriptes.

Elle vient d'achever son doctorat en histoire de la typographie à Reading en collaboration avec le Musée de l'Imprimerie de Lyon.

Cousinage**Artegraf, Conservatoires des Arts Graphiques**

par Jean-Luc Seigneur, président d'Artegraf

L'Association s'est créée en 1994 pour conserver l'intégrité de la collection de machines d'imprimerie réunie par Serge Pozzoli, après son décès en 1992 : environ 150 machines fabriquées dans la première moitié du XX^e siècle, chacune ayant été choisie pour ses caractéristiques techniques particulières. Après une tentative échouée de confier cette tâche aux pouvoirs publics en 1996, elle sollicite l'industriel Jean-Paul Maury qui rachète alors la totalité de la collection en l'abritant dans une ancienne usine proche de l'Imprimerie Maury de Malesherbes et en fait don à l'association. Depuis d'autres machines obsolètes, des ouvrages et documentations techniques sont venues étoffer la collection. La présidence de Paul-Henri Gengoux (1994-2007) aura permis de fédérer les acteurs de cette gigantesque opération de sauvetage. Celle, trop courte, de Jean-Pierre Mouy (2007-2009) aura permis de créer, à côté de la collection, un atelier vivant animé par un collectif de jeunes artistes. En 2013, grâce au mécénat de M. et M^{me} Maury, l'association achète le local qu'elle louait à Malesherbes. Les travaux d'aménagements du musée sont en cours, comprenant l'établissement d'un conservatoire des techniques dont la vocation sera de produire des travaux prestigieux, de s'ouvrir aux artistes et aux passionnés de l'imprimerie traditionnelle. **Conserver, montrer, et remettre en route un tel trésor n'a de sens que s'il est mis à la disposition de ceux qui cultivent les savoir-faire associés à ces outils. Si vous souhaitez m'aider à faire vivre ce patrimoine, rencontrons-nous !**

Artegraf – artegrafeditions.blogspot.com
artefraf-asso.com – jeanlucseigneur@orange.fr
70 rue du Général-Patton – 45 330 Malesherbes

Bulletin d'adhésion 2014

À retourner avec un chèque bancaire à :

Rencontres de Lure

La Chancellerie – 04 700 Lurs

NOM

PRÉNOM

ACTIVITÉ

ADRESSE PERSONNELLE

TÉL

EMAIL

ADRESSE PROFESSIONNELLE

EMAIL

 Oui, je souhaite une facture justificative**TARIFS**

x Individuel = 50 €

x Étudiant, – 30 ans, chômeur, + 65 ans = 20 €

x Soutien et entreprise à partir de 100 €

Lure en vitrine

La vitrine est à voir au
3, rue de Valois 75001 Paris

À l'occasion des vingt ans d'exploration du graphisme en France par la publication du même nom, Véronique Marrier, chargée de mission pour le design graphique et Marc Sanchez, directeur de production artistique du CNAP (Centre national des arts plastiques) ont pris l'initiative d'inviter les Rencontres de Lure à mettre en scène l'une des cinq vitrines de la rue de Valois, adresse du Ministère de la culture. Ces vitrines mettent en effet l'accent sur de grandes manifestations nationales consacrées au design graphique: les Rencontres

et représentent la typographie, entourées du Festival de Chaumont, du Mois du graphisme d'Échirolles, de la Saison graphique du Havre et du musée des Arts Décoratifs de Paris. Toute l'équipe bénévole des Rencontres était particulièrement touchée par cette invitation et la reconnaissance qu'elle représente. Adeline Goyet, toute nouvelle présidente de l'association, a pu rencontrer la ministre de la Culture Aurélie Filippetti qu'elle n'a pas manqué d'inviter aux prochaines rencontres d'été à Lurs.



Le mouvement

« Les écrits restent », dit-on. L'écriture n'est pourtant pas figée, elle est en perpétuel renouvellement: de la plume d'oiseau au stylo à bille, du clavier au tactile, des lettres adhésives à l'écran. Chaque geste, chaque technique influence sa forme. Les dessinateurs de caractères travaillent sans relâche à proposer de nouvelles formes adaptées ou surprenantes.

C'est en partageant leurs observations, leurs hésitations, leurs démarches aux Rencontres, que les designers anticipent les évolutions des usages.



La forme

Si on agrandit un signe à une échelle inhabituelle, il semble moins écrit et plus visuel, il devient un objet. Cela donne l'occasion de regarder de près ses formes, et l'espace qui les entoure aussi. C'est un bon exercice pour le regard, habitué à glisser sur les signes pour les lire, sans vraiment les voir.

Apprendre à regarder l'écriture est un enjeu contemporain, que les Rencontres soulignent et développent.

Le signe

Les signes accompagnent les évolutions de la société. Ce « & » qu'on appelle esperluette, est une ligature, la liaison du « e » et du « t » depuis l'antiquité. Aujourd'hui, après le « @ » du courriel, on redécouvre le « # » du mot-dièse. Les signes ont aussi une force symbolique. Le dessin de cette esperluette se fait amical et rond, semble s'ouvrir à tous, partager, enlacer.

Les Rencontres se caractérisent par un esprit ouvert et une atmosphère amicale et attachante.



La diversité

Ce signe « & » s'emploie dans de très nombreuses langues: on peut le lire ou le prononcer « et », *and*, *und*, « y » ou « e », par exemple... On dispose également d'un grand choix de polices et de styles dans notre ordinateur. Regarder ce qui se fait ailleurs est une source inépuisable de surprises, d'inspiration, et de questionnement.

L'existence d'un observatoire international comme les Rencontres stimule les professions graphiques et leurs étudiants.



La ligne

Nos yeux suivent les lignes pour lire et c'est sur elles qu'on a soigneusement appris à écrire. Les caractères d'imprimerie s'alignent mécaniquement. Au xx^e siècle, cette ligne se brise sur les affiches, dans les magazines, puis elle s'assouplit, se courbe, et devient arborescente.

Circuler, suivre une route et partir: le village de Lurs est perché sur un rocher des Alpes de Haute-Provence. La ligne d'horizon y est découpée par la montagne de Lure, entre ciel et terre.



La composition

L'art typographique s'est longtemps exprimé dans l'espace de la page, puis il s'est appliqué à la ville tout entière. Inspiré par les passages du quartier, dans lesquels il aimait se promener, Walter Benjamin a souligné ce redressement de la lettre, en vitrine ou en façade. Aujourd'hui, nous circulons dans des documents interactifs comme dans ces passages.

La pluridisciplinarité des Rencontres permet de comprendre les mutations de l'écrit dans la sphère numérique.

Originalement composé en *Book Antiqua* pour l'esperluette et en *Roxane*, d'Amélie Bonet, pour le texte; ce poster a été composé avec la nouvelle typographie de La Lettre: *la Capucine* d'Alice Savoie. Textes: Sandra Chamaret et Nicolas Taffin. Poster: Léo Pico